

Veterano

Antônio Augusto Brum Ferreira e
Ewerton dos Anjos Ferreira

Arr. Gil de Roca Sales

Nã, nã, etc.

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time, key of D major. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords.

1. Es - tá fin - dan - do meu tem - po A tar - deen - cer - ra mais ce - do Meu mun - do fi - cou pe -
2. Nas ma - nhãs de pri - ma - ve - ra Quan - do vou pa - rar ro - de - io Sou me - ni - no deal - ma

nã... etc.

The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

que - no e eu sou me - nor do que pen - so O ba - gual tá mais li - gei - ro O
le - ve vo - an - do so - bre pe - le - go Ca - va - lo do meu po - trei - ro

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment for the next two lines of lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

bra - ço fra - que - jaàs ve - zes De - mo - ro mais do que que - ro Mas al - çoa per - na sem me - do
Me - tea ca - be - ça no fre - io En - ci - lho no pa - ra - pei - to Mas não a - to nem ma - ne - io

A

The final system shows the vocal melody and piano accompaniment for the last two lines of lyrics. The piano part includes a section marked 'A' with a different accompaniment pattern.

En-ci-lho ca - va - lo man - so Mas bo - to la - ço nos ten - tos Sea for - ça fal - ta no
Se de - sen - ci - lho pe - le - go Cai no ban - co on - de me sen - to Á - gua quen - te eyer - va

la la

bra - ço na co - ra - gem me sus - ten - to
bue - na pa - ra mate - ar em si - lên - cio.

la la la la la la Se lem - bro tem - po de que - bra a vi - da vol - ta pra

trás sou ba - gual que não seen - tre - ga que não seen tre - ga no mas tre - ga no
as - sim no as - sim no

tre - ga que não seen tre - ga no tre - ga no

mas. tre - ga que não seen - tre - ga as - sim no mas

3. Neste fogo onde me aqunto – Remôo as coisas que penso – Repasso o que tenho feito – Para ver o que mereço
Quando chegar meu inverno – Que me vem branqueando o cerro – Vai me encontrar venta-aberta – De coração estreleiro.
Mui carregado dos sonhos – Que habitam o meu peito – E que irão morar comigo – No meu novo paradeiro.

Em forma de chamamé, sua temática são as lidas campeiras do gaúcho veterano dom seu cavalo. Sentindo a idade chegar, o velho gaúcho não se entrega facilmente, pois a coragem e os sonhos não envelhecem. Vale citar alguns versos:

Se a força falta no braço - Na coragem me sustento...
Se lembro o tempo de quebra - A vida volta pra trás
Sou bagual que não se entrega - Assim no mas.