

Clave de Lua

Miguel Marques e Nilo Bairros de Brum

Arr. Gil de Roca Sales

Solo (masc. ou fem.)

pp calmo

1. En- quan - toa pra - ta lu -
2. Te - men - doas - sus - tar os

Cla - ve de lu - - a, mi - lon - ga da noi - te

zi - a En - tre os ra - mos da fi - guei - ra Len - ta - men - te fui bor - dan - do
gri - los E - vi - tei as dis - so - nân - cias Pois em der - ra - dei - rains - tân - cia

1. lu - zi - a fi - guei - ra bor - dan -
2. os gri - los dis - so - nân - cias ins - tân -

Es - ta mi - lon - ga cam - pei - ra In - ter - ca - lan - do si - lên - cios
Que - ri - ao seu con - tra - can - to E a noi - te já bem ma - du - ra

do cam - pei - ra si - lên -
cia con - tra - can - to ma - du -

Com a - cor - des na - tu - rais Dei can - chaà goe - la da noi - te
Se fez re - gen - te xi - ru - a No - tan - do em cla - ve de lu - a

cios na - tu - rais da noi -
ra xi - ru - a de lu -

Eãs vo - zes dos ma - nan - ci - ais
Es - cre - veu a par - ti - tu - ra

te dos ma - nan - ci - ais Mi - lon - ga da noi - te, mi - lon - ga da
a a par - ti - tu - ra

lu - a Can - tar de fron - tei - ra, com - pas - so char - ru - a Por mais que tea - pon - tem lu - ga - res co -

voz feminina
Mi - lon - ga!

muns, ja - mais te en - jei - to de jei - to ne - nhum Mi - lon - ga da noi - te, mi - lon - ga da lu - a can - tar de fron -

Mi - - - lon - - - ga! Ah!

tei - ra, com - pas - so char - ru - a Por mais que tea - pon - tem lu - ga - res co - muns, ja - mais te en -

Ah! *Dal* Mi - lon - ga! *dim.* Mi - lon - ga! *rit.* Mi - lon - ga!

jei - to de jei - to ne - nhum, jei - to ne - nhum nhum, jei - to ne - nhum, jei - to ne - nhum.

3. Pressentindo que a noite - De paixão se consumia - Um galo madrugador - Chamou a barra do dia
Quedei-me então em silêncio - Tal como fez a guitarra - Fui cevar um mate novo - Ouvindo o som das cigarras

Os autores da canção foram muito felizes na elaboração desta milonga em cujos versos chama a atenção a alternância entre o vocabulário musical e o linguajar gauchesco.
Alguns exemplos: bordando a *milonga* com o *contracanto* dos grilos que não querem *dissonâncias* mas *silêncios* e *acordes* naturais; um galo madrugador chamou a *barra* do dia; e a *regência* xirua é da noite que escreveu a *partitura* em *compasso* charrua e *clave* de lua.