

José de Alencar

Natal indígena

Gil de R. Sales

Os Anjos no céu can-tavam que se ouviu além da serra

The first system of musical notation is in G major and 2/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Os Anjos no céu can-tavam que se ouviu além da serra".

Glória a Deus nas alturas E paz aos homens na terra ter-ra. 1. 2. Fim Mod.to

The second system continues the melody. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked "Fim" and "Mod.to". The lyrics are: "Glória a Deus nas alturas E paz aos homens na terra ter-ra".

(uma) nasceu, nasceu
galo can-tou: Cristo nasceu, nas-cen - - - - - boi pergun-

The third system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "(uma) nasceu, nasceu" and "galo can-tou: Cristo nasceu, nas-cen - - - - - boi pergun-".

tou: A- onde, aonde? E a ove- lhinha logo respon- deu:

The fourth system continues the melody. The lyrics are: "tou: A- onde, aonde? E a ove- lhinha logo respon- deu:".

(uma) Belém, Belém
Foi em Belém, Belém Para o nosso bem Dis- se o pastor E foi

The fifth system concludes the piece. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "(uma) Belém, Belém" and "Foi em Belém, Belém Para o nosso bem Dis- se o pastor E foi". The piece ends with a "DC." (Da Capo) marking.

Os anjos no céu cantavam que se ouviu além da serra:
Glória a Deus nas alturas e paz aos homens na terra.
O galo cantou: Cristo nasceu!
O boi perguntou: aonde, aonde?
E a ovelhinha logo respondeu: foi em Belém!
Para o nosso bem, disse o pastor.